九二〇二〇間語

**逸吟國劇社、任西單安福** 

★名票串戲、以助雅興★ ▼車水馬龍、質客盆門>

**\*\*** 

各場各輩店各派報社均售漢口總館北平分館杭州分館及名報販 外埠代售 本埠代售

股址

上海浙江路香粉弄九七號戲世界報館發行股 上海白克路五三三號戲世界報館月刊社

戲世界月刊繼續預約等六元八角等三元六角體 見者、預約擁縛、書存無多、欲購從速、以免向隅圖彩印、封面三色、精良美觀、質為戲劇刊物之僅剛彩印、經悟密之籌觸與長時期之印刷、始告成功、銅

▲即日吧本外埠繼續發售預約 ▲薦預約諸君憑劵向本報兒書▲普遍讀者也見祇收成本三角 ▲創刊特大號定價每册洋六角

**炸没香茗** 穿貧二角

體之皆極清楚、且無字不

表情精微、音觀能響、遠近

大鵬流合班

無足

災黎、令人可欽可佩也。

成份」——戲完客散之 謂之「下種」。 下海」――票友搭班 打爪組一一格人取包 次行さ、謂之「控門」。

七英寸高篇一行(廣告刊例)長行

為一格存格往期

世界一萬國門村台門一番奏自平連平等、数以長短各時必有一番盛石三番為以長短各時必有一番盛元五。個國事益、王崇俱為該俗拿手奸嚴、想問

南府

名劇、尤足令人欽佩、誠為一體在十餘年前、亦搭班於

**久未貼演 臣之四千元之相差甚多、** 詠寬合演霸王別姫、小樓、包銀用致千元、雖較郝壽 夜弃,大軸子即為小搜、黄一真有叱咤風影之概、其嗓音之佳、在净角中、無與比梃

氏、(閉白)叫他畫供、(保畫介白)僧真是實。

白)在我家裏、(聞白)來、將陶氏拿來、(縣白)帶剛

則之題目「並公「昏」的唯日本版台菊國動開一

照常登台全體飲史 司公麵製華興 解開

一每適量常夏豐滋用盒官寫實合言養 麵

售有店支總園生冠

員會 数客

代容煎藥部 行舉 總店同時

令今年四月間任西湖大世→今竺素娥班、白大觀打住

地址江西路大馬路口二六七號 電話一三七三二 病理化凝師玉勇三啓

..以公正的眼光、介紹一切。 …以忠實的態度、紀載一切。

版

十四日 十年四十二 9 民華中

◆姚木娟班已赴學改◆

山堂國樂號

雅有面子些?

育道館・道・我倒不知道

弱

富子全貌六角 冰凍楊梅五角 各補治飲食

電話一五一九〇早茶特價五角

五角 在新聞

牛奶咖啡

新鮮水菓 酸桔藜 燒山即皮夫 白焰嫩方蛋

非世名鏡生 俄式索萊 角

牛奶咖啡新鲜水菓 羅司司南通 美式素菜器

121

體育與一般所謂努力運動 服力勞動者有兩條略 訴我們!追「些所謂提倡個疑問・事實很明顯的告 了替及體育的地步遠關 擊狼一天高似一天。可是

慶的好・但這樣努力的精一

緊,於是

克候・

野人類秋福祖

黄候的

仁的仙印稿件・踏翠増削

湖

O

中国河

我

在

0 - 6

秋 違一秋二

**IDE** 

H

的

許

熊

我國的體育一向是落 の誰有而子虫の 日日談

状元」一語典 编辑之苦 一律一 元

新光式 超過四人大蒜果銀手衛強果果 赞 肥 華

大泉東海東 女質剪髮 通 鳳

為這玩戲、並不是和普通

動、至少也得數月的工夫、

視完的、像的篤班這種玩

並不是數小時就能把它透

的觀察、自然、一冊戲劇、

察工作、也祇能作數小時

珥跡覧、對於语重大的考

難、和杭州一般友朋的引

談話、可是因了事實的困

的人、作一次很長時間的

緊跟的情緒?我到了杭州

劇樣、同時把握着觀衆極

點、是不是和其他的地力

以及其近状和它們的重要

紙上、去技的駕班的升沉

能的、至多也就能飲在報

是沒有政察它的機會和可

很精密的考察。

元角

單光頭光頭

的民間劇一樣,是簡單的一个整之踏之,此種語調义何實不過甚其醉?

**總能把他的一切、作一個一照黨中人棒新劇演員、成准子美、** 

便能避解此亦一是非、彼亦一是非矣。

歐戲劇調育物些

200

12

全集分四編:(甲)架緊小鎮、(乙)階劍至翩麟、均亞千作

**,是故智老生,如外不謂嗓,尚可救樂,而智淨者,** 

不同,除快板字以外、尚有叠句、而叠句及須掐板

・一字一字落於板上、即可、而得角之尺寸、則可

之候,亦切宜注意,如老生之快板,一板一板緊接

開口第一字,有用窗音者,必咬緊其字,不輕易使

斯為正宗、其尺寸即較帶角為慢、而淨角則不然、

常老生開口、音波而飘、字於飄音之中而吐出、

世元帝、惟最可嘉孝、則為其開口與唱之尺寸、通

唱勝、大花臉之唱、萬舖大呂、質大聲宏、堪稱盛

跌蹼勝者,必曰武二花,既名二花,其大花自當以

劇中符角、最為重要、以唱工勝者、謂為銅錘、以

之熟出、如唱倒板、即更為注意、致其尺寸、

上在我鞭丁

建築 的風味 式的外

水色。紫色

十二點饋的時候赴則

光大戲院柳理徐鑑室君ク

為有事不能久談・約者兩

**雪把其双誠」。從道點・** 

| 例句話・「得該改異願・

便打算完全把身體犧牲化從改入航空學校以後。他

陳改兒• 也許還有許多人對她很專演改兒◆

點鎖再會而別。

人資

Ch

女星散記

D

给

既讀馬二雜迹交後,不可不一

子) 郎忠子稿

行發勵原惡情語上

上海光文印刷所發行

ト苦し

光明改為明光大戲院。

舞台改篇大光明、再由大

殷也、此次公演、假坐於共

未經常進行、發排則未中房亦隨之憑徒、其會路雖

清吟巷謠衙嗣五號、故票

窟宅機上、今吳君已移居在杭府橫吉巷一號、吳信和擊票礼已有數年 歷史、所演各劇以陳大遼之壓軸和擊票礼已有數年 歷史、所演各劇以陳大遼之壓軸

春為最佳、張雞鵬次之,至若各游戲場、則等而愈

於

花

继

我們去住 正靠着鼓

由族

車夫館的

按

編輯部啓

中田

· E

體育消息。

文填珍丽,

南影消息。

學校生活。

小品文戴。

織

本戰數迎稿件勿下:

直至二句**錯端疑。** 

始出機院・赴一小館夜餐

五十二時聚集務兄。王見

扶搖・玉兄紹歸・汪兄紹

約食言・心甚不痛氏・

出了知味觀・與解兄

點鐘站散、是以孤朝之

襁褓病雜者。 六十元至

百

面吸烟

四角

剪髮俊面

谈髮入角

臨賜教不

雨新雲恵

樣敬希舊

缓摩登式

等技師僧

要聘用億

仕女之需

適合現代

倶用新式

用具機械

富麗座椅

內部裝成

新屋以來

夏間建造

本公司自

回

刀領

蜂辛甚

4

75

×

0

7

野

壁隔店飯華中大廳馬跑轟馬四

半

书

1 446

100

面跟藥七天

想終行 紅中法大氣房 功同注射線放露験 二口讀者素認 外的重要

果 知识 13.4 河

、受賓分慶家( 特見贈用有 皆者來作夢

物質美花式多

知 生 河

一體品更有个年間一般 大品比往年更今年特價質

成別所

\$

理力

P. 100

阿智

A 1,

**冷**鄉 大 湯 人

題

唐

曾舍

致

被图图

TIP

Ш:

德劉問側即

小装便 な 舜 芳

蘭楠

来小 最難學智、常推田君永源及曹君悲、 天君人喻之曰紹興余权岩、可見一般,花旦小丑 卿君、魏耀章君、唱做老練、各有獨到之處、 級職員、票友中尤著名者、老生如魏曉天君、萬楠 祖員多團銀錢業、洋行、公司、交易所等商界中上 **泥上人士所讚美芳、厥推『越撃』『公餘」雨社、** 新紀元、此中成績已有顯著進步、如欲公演、歷寫 鄙視堕氏,不屑學越劇之惡劣觀念,開越劇界 聴額氏之贄助、上海站有越劇票社之樹立、打破 由、自有不少精粹之處、大有保存之價值、並經王

器於聞名全國之高調、行粹湮役、考越劇股蟬唱 上海越劇票孔 別器、唱做俱不浮媒、始終一韻、亦非容易矣。

等林居七之萬金台、 県

畹昔、可見凡事政就、都由

東南日報編輯余時余之周

亦不疑懈、自是曾作、

自然在若干時候、你一紹劇、 表情、學有根底、演之綽有餘裕、是日吉祥之門前、車水島龍可預卜也 在他人演之、甚為吃力、而孫伶有天生的問秀體質粉像有天生的一條的好嗓佳音 入村濟濟、規炬嚴斃、所以出來的人村、菜

質的篤班也有祂的來歷。

凡響、演者為能緊貼其身份而演之、不紹不脫、不 首本也、是戲至柴柱起自毅想止、場場大戲、不同 最重要的我是對於盛行|化粧、它的動作、都值得我|茲將我數小時的吹祭的簡 、北平曹文心泉家、即藏有此本、後部獅子樓、皮 **分**社的業務以及遊覽以外 它的場面、它的組織、它的 數人、皆好男兒也、武松一劇、即陳顧庵水滸故事 力而的價值、而它各方面 惟其於林冲於武松於腐俊義更大加榴寫、蓋此 得注意的、並不是在任何 时庵水浒中、描寫一百八八、各盡其即、各盡其妙

≯涺

● ■ 開於的駕班。 粤菊花館雜記

我這次至杭,除了為效察。它可並不同於其他的劇人

牛奶咖啡新鲜水菓

檸檬藥 糖格司布丁 **應家**關各菜 油鏡机偷了金利 牛仔孟林個 奶油灰油锡 角

Ш E 国

回

整

作品大品園

NA

中

戲

13/

十年四十

國民華中